

ДЕПАРТАМЕНТ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КУРГАНА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа №52»

«Рассмотрено»
на заседании МО *русского языка*
и литературы (В.С.)
Протокол №1 от «25» августа 2022 года



«Принято»
на педагогическом совете
МБОУ «СОШ №52»
Протокол №1 от «30» августа 2022 года

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР
(В.Н. Воденникова)
от «26» августа 2022 года

«Принято»
на педагогическом совете
МБОУ «СОШ №52»
(Е.С. Варфоломеева)
Протокол №1 от «30» августа 2022 года

Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
по ФГОС
среднего общего образования
для 6 класса
102 часа

Составитель:

Воропаева Людмила
Викторовна,
учитель русского языка и
литературы,
высшая категория

Курган 2022

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов.

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание, понимание значения нравственности, в жизни человека, семьи и общества. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;

- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Обучающийся сможет:

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, Обучающийся сможет:

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

2. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный);

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;

- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

– восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

– овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

– определять тему и основную мысль произведения;

– владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

– характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

– находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

– определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

– выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения

– пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

– представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

– собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под

руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

–выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

–выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Введение

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

2. Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Теория литературы. Литература и мифология. Литература и фольклор.

3. Древнерусская литература

«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

4. Русская литература XIX века

А.С. Пушкин. «Узник». «Зимнее утро». «И. И. Пущину». «Зимняя дорога». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещика дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Теория литературы. Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза). Сюжет и композиция. Конфликт.

М.Ю. Лермонтов. «Тучи». «Листок». «На севере диком...». «Утес». «Три пальмы». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Теория литературы. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

И.С. Тургенев. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Ф.И. Тютчев. «Листья», «Неохотно и несмело...». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Внеклассное чтение. «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).

Теория литературы. Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Пейзажная лирика (развитие понятия).

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Н.С. Лесков. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовое повествование. Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Теория литературы. Эпические жанры (сказ). Художественная речь. Изобразительно-выразительные средства. Ирония.

А.П. Чехов. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. Речь персонажей как источник юмора.

Теория литературы. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Литературные роды и жанры. Лирика. Пейзаж. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа).

5. Русская литература XX века

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

Н.С. Гумилев Жираф» С.А. Есенин « Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями

А.П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Теория литературы. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов.

Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.

Теория литературы. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Речевая характеристика героя.

В.Г. Распутин. «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения.

Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Внеклассное чтение. С.А.Есенин «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова».

Теория литературы. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

В.М. Шукшин. Рассказы «Критики», «Срезал», «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

Теория литературы. Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе.

6. Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

7. Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». А.С. Пушкин «Арион». Отличие стихотворения от легенды Геродота.

Теория литературы. Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Гомер. «Илиада» как эпическая поэма. Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде». Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

8. Повторение

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрём». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№	Темы	Кол-во часов
1. Введение		
1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1
2. Устное народное творчество		
2	<u>Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.</u>	1
3	<u>Обрядовый фольклор. Эстетическое значение обрядового фольклора.</u>	1

4	Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение.	1
5	Малые жанры фольклора. Загадка как метафора, вид словесной игры.	1
3. Древнерусская литература		
6	«Повесть о разорении Рязани Батыем», <u>«Сказание о белгородском киселе»</u> . Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).	1
7	«Повесть о разорении Рязани Батыем», <u>«Сказание о белгородском киселе»</u> . Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).	1
8	Контрольная работа по устному народному творчеству и древнерусской литературе.	1
4. Русская литература XIX века		
9-10	А.С. Пушкин. «Узник». «Зимнее утро». «И. И. Пущину». «Зимняя дорога». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	2
11-12	А.С. Пушкин. «Узник». «Зимнее утро». «И. И. Пущину». «Зимняя дорога». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия.	2
13-14	А.С. Пушкин. «Узник». «Зимнее утро». «И. И. Пущину». «Зимняя дорога». Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.	2
15-16	Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе.	2
17-18	Роман «Дубровский». Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина.	2
19	Роман «Дубровский». Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.	1
20	Роман «Дубровский». Нравственная проблематика произведения.	1
21-22	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	2
23-24	М.Ю. Лермонтов. «Тучи». «Листок». «На севере диком...». «Утес». «Три пальмы». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.	2
25-26	М.Ю. Лермонтов. «Тучи». «Листок». «На севере диком...». «Утес». «Три пальмы». Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли».	2
27	М.Ю. Лермонтов. «Тучи». «Листок». «На севере диком...». «Утес». «Три пальмы». Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.	1
28	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
29	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским	1

	<u>детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.</u>	
30	<u>И.С. Тургенев. «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе.</u>	1
31	РР Сочинение по картине В.Е. Маковского «Ночное».	1
32	Ф.И. Тютчев. «Листья», «Неохотно и несмело...». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.	1
33	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.	1
34	А.А. Фет. <u>Внеклассное чтение. «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</u>	1
35	РР Анализ одного из стихотворений (на выбор).	1
36-37	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.	2
38	Н.А. Некрасов. <u>«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.</u>	1
39	Н.А. Некрасов. <u>«Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа.</u>	1
40	Н.А. Некрасов. <u>Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</u>	1
41	Н.С. Лесков. <u>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия.</u>	1
42	Н.С. Лесков. <u>«Левша». Едкая насмешка над царскими чиновниками. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.</u>	1
43	Н.С. Лесков. <u>«Левша». Сказовое повествование. Особенности сказовой манеры повествования.</u>	1
44	Н.С. Лесков. <u>«Левша». Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.</u>	1
45-46	РР Изложение по главе XV сказа «Левша» (Левша в гостях у англичан).	2
47	Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	1
48	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций.	1
49	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали.	1
50	А.П. Чехов. <u>«Лошадиная фамилия». Смысл названия. Речь персонажей как источник юмора.</u>	1
51	Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1
52	Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». Выражение	1

	переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	
53	Родная природа в стихотворениях русских поэтов. А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1
54	РР Анализ одного из стихотворений (по выбору).	1
55	Контрольная работа по русской литературе XIX века.	1
5. Русская литература XX века		
56	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия.	1
57	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.	1
58	<u>Н.С. Гумилев «Жираф»</u>	1
59	<u>С.А. Есенин «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»</u>	1
60	А.П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.	1
61	А.П. Платонов. Рассказ <u>«Неизвестный цветок»</u> . Прекрасное вокруг нас. <u>«Ни на кого не похожие» героини А. Платонова.</u>	1
62	А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание.	1
63	А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.	1
64	Тестирование по творчеству А.И. Куприна, А.П. Платонова, А.С. Грина.	1
65	Произведения о Великой Отечественной войне. <u>К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»</u> . Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. <u>Чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</u>	1
66	Произведения о Великой Отечественной войне. Д. С. Самойлов. «Сороковые». Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. <u>Чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</u>	1
67	<u>В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»</u> . Изображение быта и жизни <u>сибирской деревни в предвоенные годы.</u>	1
68	<u>В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»</u> . Нравственные проблемы рассказа — <u>честность, доброта, понятие долга.</u>	1
69	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки.	1
70-71	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.	2
72	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения.	1

73	В.М. Шукшин. Рассказы «Критики», «Срезал», «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя	1
74	<u>Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.</u>	1
75	<u>Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</u>	1
76	<u>Контрольная работа по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ф. Искандера.</u>	1
77	Контрольная работа по русской литературе XX века.	1
6. Литература народов России		
78	Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».	1
79	К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.	1
80	Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало». Тема любви к родному краю. Особенности художественной образности аварского поэта.	1
7. Зарубежная литература		
81	<u>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия».</u>	1
82	<u>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Яблоки Гесперид».</u>	1
83	<u>Геродот. «Легенда об Арионе». А.С. Пушкин «Арион». Отличие стихотворения от легенды Геродота</u>	1
84	<u>Гомер. «Илиада» как эпическая поэма. Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде».</u>	1
85	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса.	1
86	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».	1
87	РР Изложение по поэме Гомера «Одиссея».	1
88	<u>Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. ». Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь</u>	1
89	Мигель де Сервантес «Дон Кихот» Рассказ о писателе. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса – романиста.	1
90	<u>П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически</u>	1

	<u>сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.</u>	
91	<u>П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</u>	1
92 93	<u>Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях.</u>	2
94	<u>Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Юмор в произведении.</u>	1
95	А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире.	1
96	А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Символическое значение образа Маленького принца.	1
97	Жанр новеллы. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрём».	1
98	Новелла «Дары волхвов». О. Генри. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.	1
8. Повторение		
99	Итоговая контрольная работа.	1
100	Викторина по итогам года. Задание на лето	1
101-102	Резервный урок	2