


ДЕПАРТАМЕНТ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КУРГАНА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа №52»

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

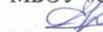
 (Н.В. Силакова)

от «29» августа 2023 года

«Принято»

на педагогическом совете

МБОУ «СОШ №52»


 (Е.С. Варфоломеева)

Протокол №1

от «30» августа 2023 года

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ №52»

 (Н.М. Аборина)

от «31» августа 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Театральный»
возраст обучающихся: 7-15 лет
срок реализации: 1 год**

Автор-составитель: Леонова Ю.С.
Педагог-организатор

г. Курган, 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора - составителя	Леонова Юлия Сергеевна, педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Учреждение	МБОУ «СОШ№52»
Название программы	«Театральный»
Детское объединение	«Созвездие»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Образовательная область	Культура, театральное искусство, сценическая речь, актерское мастерство
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	13 – 16 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов в год	72 часов
Уровень освоения программы	базовый
Цель программы	Развитие и популяризация театрального искусства среди детей и подростков. Развитие и самореализация самих учащихся.
С какого года реализуется программа	2018 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Актуальность программы - Синтетический характер театрального искусства является эффективным и уникальным средством художественно-эстетического воспитания учащихся, благодаря которому детский театр занимает существенное место в общей системе художественно-эстетического воспитания детей и юношества. Применение в практике учебно-воспитательной работы средств театрального искусства содействует расширению общего и художественного кругозора учащихся, общей и специальной культуры, обогащению эстетических чувств и развитию художественного вкуса.

Современным детям и подросткам очень важно самореализоваться. Для того чтобы сегодня стать успешным, необязательно быть первым, главное – быть востребованным, конкурентоспособным, знающим и умеющим многое. Именно этого смогут добиться дети благодаря своему увлечению театральной деятельностью. Доказано, что человек, который каким-то образом был связан с театром, развивается ярче и глубже остальных.

В декабре 2021 года на расширенном совместном совещании Министерства просвещения и Министерством культуры Российской Федерации рассматривался вопрос по созданию и развитию школьных театров в субъектах РФ, реализации проекта «Школьный театр», который предусматривает увеличение охвата детей в возрасте от 8 до 17 лет, занимающихся по направлению «Искусство театра».

Школьные театры – это достаточно известная практика организации содержательного досуга учащихся. В театральных постановках ребята развиваются сами как гармоничные личности, учатся говорить, презентовать себя, социализироваться, работая с классическими произведениями, у ребят формируются нравственные ценности.

В Курганской области данное направление внеурочной деятельности включено в региональную модель воспитания организаций общего и дополнительного образования.

Отличительные особенности программы –

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями и возможностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Описание идеи (замысла) программы, направленной на достижение результата, отвечающего потребностям будущего.

Основной идеей данной программы является использование средств театра как неиссякаемого источника воспитания, развития личности, улучшения психоэмоционального состояния детей и подростков. Занятия в театральной студии позволяют лучше понимать жизнь, находить общий язык с друзьями и с педагогами.

Театрализованная деятельность помогает синтезировать все психологические процессы человека: восприятие, мышление, воображение, речь и проявляется в разных видах активности (речевой, двигательной, музыкальной, живописной и пр.).

Занятия в театральной студии позволяют интегрировать активность и творчество учащихся в трёх аспектах:

- в создании драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении собственного сюжета;
- в исполнении собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения;
- в оформлении спектакля – в создании декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Адресат программы - Программа рассчитана на школьников 13 – 16 лет различного уровня подготовки, с особыми образовательными потребностями в занятиях театральным искусством и желающие проявить себя в театральном творчестве, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцен

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса –

Формы обучения: фронтальная, групповая, при необходимости индивидуальная.

Срок реализации (освоения) программы – 1 учебный год

Объем программы – 72 часов в год (2 часа в неделю)

Особенности организации учебного процесса:

- Форма обучения: очная.

- Состав группы: до 20 человек.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) –

Программа разработана на основе интересов и творческого запроса обучающихся, обеспечивающая условия для раскрытия и развития актерских способностей и дарований ребёнка с целью их последующей реализации в творческой деятельности.

Индивидуальный образовательный маршрут для учащихся с особыми образовательными потребностями, в т.ч. одаренных, подростков, состоящих на различных видах учета, попавших в трудную жизненную ситуацию. Это целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении педагогической поддержки его самоопределения и самореализации. Главная задача – предоставить учащемуся возможность развить свой интеллект в самостоятельной творческой деятельности с учетом индивидуальных особенностей и склонностей.

Наличие талантливых детей в объединении - Проектирование ИОМ для одарённых обучающихся (по необходимости).

1.2 Уровень освоения программы

Базовый – уровень предполагает удовлетворение интереса учащихся, расширение информативности в области театрального искусства, обогащение навыками сценической речи, актерского мастерства, личностное самоопределение и самореализацию, выявление и развитие у учащихся творческих способностей.

1.3 Цели и задачи программы

Цель - Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность. А так же формирование социальных и коммуникативных компетенций, способствующих самореализации, всестороннему развитию личности средствами театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
2. Выявить значение речи как средстве общения современного человека;
3. Освоить правила поведения на сцене и выступления перед зрителем;
4. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
5. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях;
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.

Воспитательные:

1. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья;
2. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;
3. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству;

4. Удовлетворить индивидуальные потребности в самореализации, социальном и профессиональном самоопределении посредством театральной деятельности;
5. Воспитать чувство коллективизма, развить умение работать в группе, команде в процессе совместной творческой деятельности, диалога.

Развивающие:

1. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
2. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству;
3. Развить внимание, память, образное мышление, фантазию;
4. Развить умение анализировать предлагаемую информацию (видео-отрывки спектаклей, этюды, отрывки из пьес) и реализовывать собственные творческие замыслы.

1.4 Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты.

Обучающиеся узнают:

- Основы театральной культуры;
- Что такое театральная игра, актерское мастерство;
- Что такое ритмопластика;
- Культуру и технику речи;
- Выразительные средства в театре;
- Как работать над спектаклем;
- Как выступать на сцене и работать в коллективе.

Научатся:

- Выполнять упражнения актёрского тренинга;
- Строить этюд в паре с любым партнёром;
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Сочинять этюды по сказкам;
- Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- Правильно выполнять цепочки простых физических действий;
- Правильно и без стеснения выступать на сцене.

У обучающихся будут сформированы:

- Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

Познавательные универсальные учебные действия:

- развитие творческих способностей у учащихся;
- развитие, внимания, памяти, образного мышления;
- способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы;
- умение находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках;
- умение анализировать предлагаемую информацию (видео-отрывки спектаклей, этюды, отрывки из пьес);
- способность реализовывать собственные творческие замыслы является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- владение начальными сведениями о сущности и особенностях театрального искусства.
- определять основную мысль и мораль произведения

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела программы	1 год обучения			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, презентация
2	Основы театральной культуры	10	7	3	Теория – устный опрос. Практика – выполнение практического задания
3	Театральная игра	10		10	Теория – устный опрос. Практика – выполнение практического задания
4	Ритмопластика	6		6	Теория – устный опрос. Практика – выполнение практического задания
5	Культура и техника речи	10	2	8	Теория – устный опрос. Практика – выполнение практического задания
6	Выразительные средства в театре	4	2	2	Теория – устный опрос.
7	Работа над спектаклем	24	4	20	Подготовка к спектаклю, исполнение роли, спектакль
8.	Итоговое занятие, Промежуточная аттестация	6		6	Творческий отчет, летопись школьного театра
ВСЕГО ЧАСОВ:		72	16	56	

Формы промежуточной аттестации: тестирование (выполнение теоретической и практической части заданий).

Содержание программы

1. Вводное занятие. Входящая диагностика(2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учебном кабинете.

Практика: Игры на знакомство. Выполнение практического задания в рамках входящей диагностики.

2. Основы театральной культуры. Количество часов: теория –7, практика –3.

1.1 Тема: Театр и жизнь. Теория – 4 часа, практика - 1 час.

Теория: Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.

Практика: Показать как мини-сценки «жизненные ситуации».

1.2 Тема: Театральное искусство России. Виды театров. Театральные профессии. Выдающиеся актеры. Теория – 3 часов, Практика – 2 часа.

Теория: Театр в России, его появление и развитие.

Какие виды театрального искусства существуют, развитие и новшества.

Практика: Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.

Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.

3.2 Театральная игра. Количество часов: практика – 10.

Практика: Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.

Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.

Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.

«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.

3.3 Ритмопластика. Количество часов: практика – 6.

Практика: Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).

Работа актера над образом. Логика действия:

я – предмет;

я – стихия;

я – животное;

я – растение;

внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).

3.4 Культура и техника речи. Количество часов: теория – 2, практика – 8.

Теория: Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.

Практика: Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).

Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).

Словесные игры. Пластические импровизации.

3.5 Выразительные средства в театре. Количество часов: теория – 2, практика – 2.

Теория, практика: Многообразие выразительных средств в театре: драматургия;

декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).

3.6 Работа над спектаклем. Количество часов: теория – 4, практика – 20.

Теория: Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.

Практика: Развиваем актерское мастерство. Репетиция.

Показ театрального представления: в школе для обучающихся, родителей, учителей; на городском смотре.

3.7 Итоговое занятие. Количество часов: практика – 6.

Практика: Мероприятие, посвященное международному дню театра. Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.

Промежуточная аттестация. Количество часов: практика – 1.

Форма текущего контроля: Творческий отчет. Оформление страниц «Летописи школьного театра».

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Это составная часть дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы, содержащая комплекс основных характеристик образования: количество учебных недель, даты начала и окончания реализации программы, включая каникулы, праздничные дни, сроки проведения промежуточной аттестации.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа школьного театра «Созвездие» носит вариативный характер, при необходимости может быть скорректирована по часам и последовательности изучения

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	С 01.09.2023 по 30.12.2023, 17 учебных недель
Каникулы	С 31.12.2023 по 12.01.2024
Второе полугодие	С 12.01.2024 по 27.05.2024, 20 учебных недель
Промежуточная аттестация	29.06.2024

Формы текущего контроля, промежуточной аттестации

1 год обучения	Собеседование, беседа, игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний, отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли, презентация, творческий отчет, оформление страниц «Летописи школьного театра».
-----------------------	---

Теория – устный опрос.

Практика – выполнение практического задания.

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации программы необходима материально-техническая база.

Помещение: специально оборудованное театральное помещение, с кулисами, занавесом, задником и театральным освещением в соответствии с санитарными нормами;

- актовый зал

- технические средства: световой пульт, прожектора; ноутбук или компьютер для проведения занятий, проектор;
- музыкальная аппаратура: колонки, усилитель, микрофон для записи голоса;
- видеокамера и фотоаппарат для создания архива театрального коллектива;
- помещение для хранения костюмов, реквизита и декораций, оборудованное штангой для костюмов и полками для хранения реквизита

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы у педагога имеются следующие средства обучения:

- тематические подборки материалов: текстов песен, стихов, сценариев, игр;
- раздаточный материал (зеркала, ручки, бумага);
- сборники пьес и другого постановочного материала;
- мягкие игрушки, мячи, скакалки для тренингов;
- записи классической музыки.

Кадровое обеспечение

1. Педагог дополнительного образования;
2. Учитель музыки

Методические материалы

Основные приёмы театральной педагогики:

- активные действенные формы подачи и усвоения материала;
- сюрпризность в подаче материала, что способствует формированию положительной установки на восприятие материала и активизирует возможности восприятия;
- эмоциональная значимость материала для учащихся и педагога;
- сюжетное построение занятия. Движение от неизвестности к обретению знания;
- ролевая игра;
- целостное включение личности. Методы социоигровой и интерактивной педагогики;
- раскрытие темы через целостный образ. Проблемы мира через призму сегодняшней темы, отдельного факта или явления современности;
- ориентация на коллективное творчество. Для детей очень важно чувствовать себя личностями, принадлежащими к группе, участвующими в процессе созидания общественных ценностей;
- ориентация на достижение конечного творческого результата.

Основные виды театральной деятельности, используемые при работе с учащимися:

- театрализация и ролевая игра;
- ритмопластика;
- культура и техника речи;
- сценические движения;
- сценография;
- хореография;
- вокал;
- основы театральной культуры;
- основы актёрского мастерства;
- создание спектакля.

Методы обучения:

1. Словесные методы обучения:
 - диалог педагога с учащимися;
 - диалог учащихся друг с другом;
 - консультация.
2. Метод практической работы:
 - выполнение творческих упражнений.
3. Проектно-конструктивные методы:
 - создание новых способов решения задачи.
4. Метод игры: театрализованные игры, игры с движениями, пантомимы, импровизации, игры на развитие основных чувств.
- 5 Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:
 - объяснительно-иллюстративный;
 - репродуктивный;
 - словесный;
 - метод стимулирования.
6. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:
 - наглядный;
 - практический;
 - словесный.

Список литературы

- **Основной:**
1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
 2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
 3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
 4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
 5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
 6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
 7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
 8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
 9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
 10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
- **Дополнительный:**
1. <http://dramateshka.ru/>
 2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>